

CONVOCATÒRIA I BASES

Borsa d'instrumentistes

Convocatòria

La convocatòria present té per objectiu la provisió de músics col·laboradors per a l'Orquestra Novaria Filharmonia i s'ajustarà als principis d'igualtat, capacitat i mèrits.

Instruments convocats

- Flauta
- Oboè
- Clarinet
- Fagot
- Trompa
- Trompeta
- Trombó
- Violí
- Viola
- Violoncel
- Contrabaix
- Arpa

Requisits

Estar en situació que permeti la contractació laboral a Espanya.
Estar en possessió de titulació superior o estar finalitzat els estudis superiors de l'instrument.

Sol·licituds

Les sol·licituds d'inscripció es faran a través del correu electrònic orquestra.onf@gmail.com

Requisits.

S'ha de presentar el curriculum vitae.
Un vídeo amb la interpretació del concert i els solos demanats.

No es tindrà en compte cap altra via d'inscripció que no sigui l'indicat.

Terminis

El termini d'inscripcions estarà obert entre el dia 10 d'octubre fins a 31 d'octubre, ambdós inclosos.

L'Orquestra Novaria Filharmonia informará els aspirants seleccionats per a formar part de la borsa d'instrumentistes a partir del dia 11 novembre via email.

Procés de selecció

TRIBUNAL

El tribunal de selecció serà format per:

Director Titular de l'Orquestra

Caps de corda de l'Orquestra.

VÍDEO/S A PRESENTAR:

S'haurà de lliurar un sol vídeo fet amb una sola toma segons el que es detalla.

- * Interpretació d'1 obra representativa del repertori de l'instrument (només l'exposició del concert).
- * Interpretació de 2 passatges d'orquestra.

El vídeo no pot ser d'una actuació anterior.

INDICACIONS PER A L'ENREGISTRAMENT

En el vídeo ha de constar la gravació del concert, i dos solos seleccionats per l'aspirant, del repertori proposat.

- * La gravació del vídeo s'ha d'iniciar amb una presentació, indicant nom i cognoms i el concert que s'interpreta i els solos seleccionats per l'aspirant.
- * El vídeo de l'obra es pot realitzar amb o sense acompanyament de piano.
- * Si es realitza la gravació des d'un telèfon mòbil, s'ha d'utilitzar la càmera del darrere, en posició horitzontal i assegurar-se que no es cobreix el micròfon del dispositiu durant la gravació.
- * Tant si està de peu com assegut, l'instrumentista s'ha de veure de cos sencer en el vídeo.

* El format de vídeo admès és un enllaç a YouTube ocult (ni privat ni públic). No s'acceptarà qualsevol altre format.

Fragments flauta :

W. A. Mozart: Concert per a flauta n. 1 en Sol Major, KV. 313

Beethoven. Simfonia 3: IV mov (finale): compassos 171-198.

Beethoven. Ouverture zu Leonore

Debussy. Preludi a la migdiada d'un faune. Del començament a xifra 3

Fragments d'oboè :

**MOZART: Concert per a oboè i orquestra en Do major, KV 314
Primer moviment: fins el compàs 97**

ROSSINI: La Scala di Seta. Obertura fins el compàs 53

MAHLER: Simfonia núm. 3. Segon moviment: fins el número 1

STRAVINSKY: Pulcinella Serenata (deu primers compassos)

MAHLER: Simfonia núm. 3 Segon moviment: fins el número 1

BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn Thema (Chorale St. Antoni)

Fragments clarinet:

MOZART: Concert per a clarinet. 1er moviment. Exposició

VERDI: La força del destí. Obertura. De la lletra G a la caiguda de la H

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6. (1er clarinet) 1er moviment: del compàs 474 al 492.

2on moviment: del compàs 68 al 77.

**BRAHMS: Simfonia núm. 3. (1er clarinet) 1er moviment: del compàs 36 al 44.
2on moviment: des de l'inici fins al compàs 22**

MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu (2on clarinet). Scherzo: Des del començament fins dos compassos després de la lletra A. Des del compàs 7 després de la lletra D a la caiguda de la lletra

Fragments de fagot:

W. A. Mozart. Concert per a fagot en Si b Major, K. 191

Mozart. Les noces de Fígaro. Obertura (Presto)

Ravel. Boléro

MOZART: Simfonia núm. 35 "Haffner" [2on fagot] 4rt moviment: de l'inici a 15 compassos després de la lletra B.

TXAIKOVSKI: Simfonia núm. 6 [2on fagot] 4rt moviment: del compàs 1 al 37

Fragments de trompa:

STRAUSS: Concert per a trompa núm. 1. 1er moviment.

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6, op.68. Allegro. Del compàs 132 al 161.

**.XOSTAKOVITX: Simfonia núm. 5, op. 47. Del 33 d'assaig al 41.
Primer trompa. Del 54 al 57 d'assaig.**

STRAUSS: Till Eulenspiegel, op. 28. Des de 8 abans del 28 d'assaig fins a 16 compassos després del 37.Tercer trompa.

Tchaikovsky. Simfonia 5 Op. 64. 2n Mvt (Trompa 1)

Strauss. "Ein Heldenleben", Op. 40 fins al 2 d'assaig (Trompa 1)

Mahler Simfonia n.1. Mov 1, des de 8 compassos abans 2 fins 3 (Trompa 1)

Fragments trompeta:

HAYDN: Concert per a trompeta en Mi Bemoll. Tocar amb trompeta en Do o en Si bemoll

BIZET: Carmen. Preludi

BEETHOVEN: Obertura de Leonore Núm. 2 Del compàs 392 fins al 411

STRAVINSKY: Petrushka (1947) Des de l'anacrusa del núm. 135 fins al 139 (solo ballarina)

MAHLER: Simfonia núm. 5 1r moviment: del compàs 1 al compàs al 24 i d'1 compàs abans del núm. 13 al núm. 14

MUSSORGSKY: Quadres d'una exposició Promenade Samuel Goldenberg und Schmuyle

Fragments de trombó:

FERDINAND, DAVID: Concertino Op. 4

ROSSINI: Guillermo Tell (Obertura) Allegro de la lletra C a la lletra D

WAGNER: *Valquiria:

La cavalcada de les valquiria

Trombó | del 3 al 6 d'assaig. Vivace

Rave| Bolero | Trombón | Solo

10 al 11 assaig.

Fragments violí:

MOZART: Concert per a violí i orquestra 3, 4 o 5 Exposició.

BRAHMS: Simfonia núm. 1

1r moviment: del compàs 1 al 9 i del compàs 21 al 70

BRAHMS: Simfonia núm. 4

4rt moviment: del compàs 33 (8 abans de B) al 81 (lletra D)

MOZART: Simfonia núm. 39 4rt moviment: pàgina 1

RIMSKY-KORSAKOV: Shéhérazade 3er moviment: del compàs 1 fins 5 compassos abans d' A

SCHUMANN: Simfonia núm. 2 Scherzo: del compàs 1 al 55

STRAUSS: Don Joan Del compàs 1 fins 13 compassos després de la lletra C

BEETHOVEN: Simfonia núm. 6 3r moviment: Allegro Des de l'inici fins al compàs 85 (3 després de la A)

DEBUSSY: La mer 2n moviment: del 33 d'assaig fins a quatre compassos abans 39 (primera veu)

Fragments Viola:

HOFFMEISTER: Concert per a viola en Re Major

Primer moviment: exposició

WAGNER : Tannhäuser. Obertura. Versió de París. Des del compàs 273 fins al compàs 309.

MOZART : La flauta màgica. Obertura. Allegro. Des del compàs 27 a 53.

MAHLER: Simfonia núm.10. Andante. Des del principi fins el compàs 16; del compàs 70 al 82 i de l'anacrusa del 106 al 112.

SCHUBERT : Arpeggione Sonata. Primer moviment.

MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu. Scherzo. Des de la C fins la D, i des de l'E fins la H.

Fragments Violoncel

HAYDN: Concert per a violoncel en re 1r moviment: Exposició, sense cadència.

BRAHMS: Simfonia núm. 2 2n moviment: del compàs 1 al 15

MAHLER: Simfonia núm. 7 5è moviment: del compàs 56 al 78

MOZART: Simfonia núm. 40 1r moviment: del compàs 111 al 138; del compàs 191 al 217 i del 276 al 284

STRAUSS: Així parlà Zarathustra

De 17 compassos després del núm. 3 a 6 compassos després núm. 6.

De 14 compassos abans del núm. 18 a 10 compassos abans núm. 18.

VERDI: Rèquiem Número 3 Offertorio. Del compàs 1 al 29

Fragments Contrabaix:

**K.D. VON DITTERSDORF: Concert per a contrabaix
Primer moviment, exposició**

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

3r moviment: del compàs núm. 1 al 18; del compàs 53 al 74 i del compàs 141 al 218

BEETHOVEN: Simfonia núm. 9 4t moviment: recitatiu, del compàs núm. 8 al 90

MAHLER: Simfonia núm. 5

2on moviment: del núm. d'assaig 33 fins al final Últim moviment

Rondó finale, del compàs 166 al 186

STRAUSS: Vida d'Herói (Ein Heldenleben).

Del núm. 9 a 13 compassos després d'aquest número i del núm. 77 a 8 compassos després d'aquest número

XOSTACÓVITX: Simfonia núm. 5 1er moviment: del compàs 157 al 183 3er moviment: del compàs 62 al 68 i del compàs 177 al 181

Fragments Arpa:

FAURÉ: Impromptu per a arpa. Des de l'inici fins el compàs núm. 93

**FALLA: El sombrero de tres picos. Dansa dels veïns.
Des del començament fins el núm. 11 d'assaig.**

STRAUSS: Don Joan. Des de la lletra D fins la F y des de la lletra M fins la N.

STRAUSS: Vida d'heroi.

**Segona arpa: des del núm. d'assaig 53 al 56 i des del núm. d'assaig 79 al 83.
2a ronda**

BRITTEN: Guia d'orquestra per a joves. Cadència i fuga fins la lletra K.

STRAUSS: Mort i transfiguració. Segona arpa: des de la lletra T fins la W